

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа г. Бодайбо»

Рассмотрено на заседании ПК
учителей- предметников
Протокол от 30.08.2023г. № 1

Утверждено приказом от
31.08.2023г. № 72

Рабочая программа учебного предмета (курса)

«Музыка»

4 класс

2023-2024 учебный год

Разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы
образования учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) (вариант 1)

Дружинина Елена Николаевна, учитель

1 категория

Всего: 35 часов

I четверть: 8 часов.

II четверть: 8 часов.

III четверть: 10 часов.

IV четверть: 9 часов.

Бодайбо, 2023

Пояснительная записка

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета:

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный уровень:

- уметь петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- уметь ясно и четко произносить слова в песне;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы;
- знать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).

Достаточный уровень:

- уметь петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- уметь ясно и четко произносить слова в песне;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы;
- знать особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).

Календарно – тематические планы 4 класс (35 часов).

№п/п	Тема урока	Дата проведения	Характеристика основных видов деятельности	Примечание
1 четверть				
1	«Без труда не проживешь»	05.09	1.В.Гроховский «Русский вальс»из сюиты « Танцы народов РСФСР»-слушание, эмоции 2.«Без труда не проживешь» м.В.Агафонникова, сл.В.Викторова и Л.Кондратенко –пение, ознакомление.	
2	«Без труда не проживешь»	12.09	1.В.Гроховский «Русский вальс»из сюиты « Танцы народов РСФСР»-слушание, узнавание. 2.«Без труда не проживешь» м.В.Агафонникова, сл.В.Викторова и Л.Кондратенко –пение, разучивание.	
3	«Золотистая пшеница»	19.09	1.Н.Римский –Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»-слушание, эмоции 2.«Золотистая пшеница» м.Т.Попатенко ,сл.Н.Найденовой- пение, ознакомление.	
4	«Золотистая пшеница»	26.09	1.Н.Римский –Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»-слушание, узнавание. 2.«Золотистая пшеница» м.Т.Попатенко ,сл.Н.Найденовой- пение, разучивание.	
5	«Осень»	03.10	1.К.Прейбург –В.Леви. «Смысл», «Отпускаю себя», «Волны покоя», Не уходи, дарящий», «Пробуждение» из цыкла «Млечный сад-слушание, ознакомление. 2.«Осень» м.Ц.Кюи, сл.А.Плещеева- петь	
6	«Настоящий друг»	10.10	1.Ж.Оффенбах»Канкан» из оперетты Парижские радости»-слушание. 2.«Настоящий друг» м.Б.Савельева,сл.М.Пляцковского-пение.	
7	«Чему учат в школе»	17.10	1.-Монте «Чардаш»-слушание	

			2.Чему учат в школе» м.В.Шаинского,сл.М.Пляцковского-пение.	
8	«Наш край»	24.10	1.В.Моцарт «Турецкое рондо»из сонаты для фортепиано «ля минор», к.331-слушание. 2.«Наш край» м.Д.Кабалевского, сл.А.Пришельца- пение.	
2 четверть				
1	«Наш край»	07.11	1.В.Моцарт «Турецкое рондо»из сонаты для фортепиано «ля минор», к.331-слушание. 2.«Наш край» м.Д.Кабалевского, сл.А.Пришельца- пение.	
2	«Наш край»	14.11	1.Э.Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов» музыки Г.Ибсена «Пер Гюнт»-слушание, ознакомление. 2.«Колыбельная медведицы» м.Е.Крылатова,сл. Ю.Яковлева-пение, ознакомление.	
3	«Колыбельная медведицы»	21.11	1.Э.Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов» музыки Г.Ибсена «Пер Гюнт»-слушание, разучивание. 2.«Колыбельная медведицы» м.Е.Крылатова,сл. Ю.Яковлева-пение, ознакомление.	
4	«Снежный человек»	28.11	1.П.Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»-слушание, ознакомление, 2.«Снежный человек» м. Ю,Моисеева,сл.В.Степанова-пение, разучивание.	
5	«Снежный человек»	05.12	1.П.Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»-слушание, ознакомление, 2.«Снежный человек» м. Ю,Моисеева,сл.В.Степанова- пение, разучивание.	
6	«Будьте добры»	12.12	1.М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»-слушание, ознакомление. 2. «Будьте добры» м.А,Флярковского, сл.А.Санина- пение, ознакомление.	
7	«Будьте добры»	19.12	1.М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»-слушание, узнавание. 2. «Будьте добры» м. А,Флярковского, сл.А.Санина- пение, разучивание.	

8	Итоговое занятие.	26.12	Повторение и закрепление пройденного материала.	
3 четверть				
1	«Розовый слон»	16.01	1.Н.Римский –Корсаков «Три чуда».Из оперы «Сказка о царе Салтане»-слушание, эмоции. 2.«Розовый слон» м.С.Пожлакова, сл.Г.Горбовского –пение, ознакомление.	
2	«Розовый слон»	23.01	1.Н.Римский –Корсаков «Три чуда».Из оперы «Сказка о царе Салтане»-слушание, узнавание.. 2.«Розовый слон» м.С.Пожлакова, сл.Г.Горбовского –пение, разучивание.	
3	«Волшебный цветок»	30.01	1.«Ужасно интересно все то, что неизвестно»м.В.Шаинского,сл.Г.Остера-слушание, эмоции. 2.«Волшебный цветок» м.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского- пение, ознакомление..	
4	«Волшебный цветок»	06.01	1.«Ужасно интересно все то, что неизвестно»м.В.Шаинского,сл.Г.Остера-слушание, узнавание. 2.«Волшебный цветок» м.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского- пение, разучивание.	
5	«Маленький барабанщик»	13.01	1.«Три белых коня»м.Е.Крылатова, сл.Л.Дербенева-слушание, эмоции 2.«Маленький барабанщик» нем.п. обр.А Давиденко-пение, ознакомление.	
6	«Маленький барабанщик»	20.02	1.«Три белых коня»м.Е.Крылатова, сл.Л.Дербенева-слушание, узнавание. 2.«Маленький барабанщик» нем.п. обр.А Давиденко-пение, разучивание.	
7	«Не плачь девчонка!»	27.02	1.«Песенка странного зверя м.В.Казенина,сл.Р.Лаубе-слушание, эмоции. 2.«Не плачь девчонка!» м.В.Шаинского,сл.Б.Харитоновна-пение, ознакомление.	
8	«Не плачь девчонка!»	05.03	1.«Песенка странного зверя м.В.Казенина, сл.Р.Лаубе- слушание ,узнавание. 2.«Не плачь девчонка!» м.В.Шаинского ,сл.Б.Харитоновна- пение,	

			разучивание.	
9	Марш	12.03	1.«В Подмосковье водятся леши» м.В.Шаинского, сл. Э.Успенского- слушание, эмоции. 2.«Пусть всегда будет солнце!» м.А.Островского,сл. Л.Ошанина- пение, ознакомление.	
10	Итоговое занятие	19.03	Повторение и закрепление пройденного материала.	
4 четверть				
1	Марш	02.04	1.«В Подмосковье водятся леши» м.В.Шаинского,сл. Э.Успенского- слушание, узнавание. 2.«Пусть всегда будет солнце!» м.А.Островского, сл. Л.Ошанина- пение, разучивание.	
2	Песня	09.04	1.«Наша школьная страна» м.Ю.Чичкова,сл.К.Ибряева-слушание, эмоции. 2.«Солнечная капель» м.С.Соснина, сл.И.Вахрушевой- пение, ознакомление.	
3	Песня	16.04	1.«Наша школьная страна» м.Ю.Чичкова,сл.К.Ибряева-слушание, узнавание.. 2.«Солнечная капель» м.С.Соснина, сл.И.Вахрушевой- пение, разучивание.	
4	Танец.	23.04	1.«Дважды два- четыре» м.В.Шаинского,сл. М.Пляцковского- слушание, эмоции. 2.«Ах, вы сени . мои сени» р.н.п.-пение, ознакомление.. 3. «Ах, вы сени мои сени» р.н.п.- сопровождение детскими музыкальными инструментами.	
5	Танец.	30.04	1.«Дважды два- четыре» м.В.Шаинского,сл. М.Пляцковского- слушание, узнавание. 2.«Маленький ковбой» м.и сл. В.Малого-пение, разучивание.	
6	«Песня о волшебниках»	07.05	1. «Дождь пойдет по улице» м.В.Шаинского, сл. С. Козлова- слушание, эмоции. 2.«Песня о волшебниках» м.Г.Гладкова,сл.В.Лугового-пение, ознакомление.	
7	«Во кузнице»	14.05	1.»Дождь пойдет по улице» м.В.Шаинского, сл.С.Козлова – слушание, узнавание.	

			2.«Во кузнице» р.н.п.- пение, разучивание.	
8	«Мир похож на цветной луг»	21.05	1. «Крылатые качели» м. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина – слушание, эмоции. 2.«Мир похож на цветной луг»м.В.Шаинского,сл.М.Пляцковского- пение.	
9	«Родная песенка»	28.05	1. . «Крылатые качели» м. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина – слушание, узнавание. 2.«Родная песенка»м Ю.Чичкова, сл.П.Синявского- пение.	
	Всего: 35 часов.			

